

ĐỀ THI THAM KHẢO

I. ĐỌC HIỂU (3.0 điểm)

Đọc đoạn trích:

Thế nào là anh hùng? Theo tôi, anh hùng là người can đảm cống hiến trong mọi hoàn cảnh dù khó khăn nhất; là một cá nhân hành động không vị kỉ và luôn đòi hỏi bản thân mình phải tốt hơn so với mức kì vọng của mọi người; là người xem thường nghịch cảnh để kiên quyết thực hiện điều mình tin tưởng mà không hề sợ hãi. Anh hùng là người muốn cống hiến, sẵn sàng trở thành hình mẫu và sống thật với niềm tin xác quyết của mình. Anh hùng luôn xây dựng chiến lược để đảm bảo đạt được kết quả và theo đuổi đến khi thành quả mong muốn trở thành hiện thực; họ sẵn sàng thay đổi phương pháp nếu cần thiết và hiểu tầm quan trọng của những hành động nhỏ. Anh hùng không phải là mẫu người “hoàn hảo” vì chẳng có ai hoàn hảo. Chúng ta đều mắc sai lầm, nhưng điều đó không phủ nhận những cống hiến của chúng ta trong đời.

(Trích *Đánh thức con người phi thường trong bạn* – Anthony Robbins,

NXB Tổng hợp Thành phố Hồ Chí Minh, 2019, tr.397 – 398)

Thực hiện các yêu cầu:

Câu 1. Chỉ ra phương thức biểu đạt chính được sử dụng trong đoạn trích. (nhận biết)

Câu 2. Trong đoạn trích, tác giả cho rằng anh hùng là người có thái độ như thế nào trước khó khăn, nghịch cảnh? (thông hiểu)

Câu 3. Anh/Chị hiểu như thế nào về câu: *Anh hùng không phải là mẫu người “hoàn hảo” vì chẳng có ai hoàn hảo?* (thông hiểu)

Câu 4. Anh/Chị có đồng tình với quan niệm: *Chúng ta đều mắc sai lầm nhưng điều đó không phủ nhận những cống hiến của chúng ta trong đời?* Vì sao? (vận dụng)

II. LÀM VĂN (7.0 điểm)

Câu 1 (2.0 điểm) (vận dụng cao)

Từ nội dung đoạn trích ở phần Đọc hiểu, hãy viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ) trình bày suy nghĩ của anh/chị về những *hành động nhỏ* làm nên người anh hùng giữa đời thường.

Câu 2 (5.0 điểm) (vận dụng cao)

Cảm nhận của anh/chị về nhân vật Mị trong đêm mùa xuân ở Hồng Ngài (*Vợ chồng A Phủ* - Tô Hoài).

HẾT

Thí sinh không được sử dụng tài liệu. Cán bộ coi thi không giải thích gì thêm.

Họ, tên thí sinh:; Số báo danh:

Chữ ký của cán bộ coi thi 1:; Chữ ký của cán bộ coi thi 2:

HƯỚNG DẪN GIẢI CHI TIẾT

Thực hiện: Ban chuyên môn Tuyensinh247.com

I. ĐỌC HIỂU	<p>Câu 1:</p> <p>*Phương pháp: Căn cứ vào các phương thức biểu đạt đã học: tự sự, miêu tả, biểu cảm, thuyết minh, nghị luận và hành chính – công vụ.</p> <p>*Cách giải:</p> <p>Phương thức biểu đạt chính: Nghị luận</p> <p>Câu 2:</p> <p>*Phương pháp: Đọc, tìm ý</p> <p>*Cách giải:</p> <p>Thái độ của anh hùng trước khó khăn, nghịch cảnh: Anh hùng là người can đảm cống hiến trong mọi hoàn cảnh dù khó khăn nhất; là một cá nhân hành động không vị kỉ và luôn đòi hỏi bản thân mình phải tốt hơn so với mức kì vọng của mọi người; là xem thường nghịch cảnh để kiên quyết thực hiện điều mình tin tưởng mà không hề sợ hãi.</p> <p>Câu 3:</p> <p>*Phương pháp: Phân tích, tổng hợp</p> <p>*Cách giải:</p> <p>Có thể hiểu câu: “Anh hùng không phải mẫu người “hoàn hảo” vì chẳng có ai hoàn hảo”: Anh hùng không phải là người không có sai lầm, anh hùng cũng giống như bất cứ con người nào khác, cũng có tật xấu, cũng mắc sai lầm nhưng quan trọng hơn cả là họ có cống hiến cho xã hội.</p> <p>Câu 4:</p> <p>*Phương pháp: Phân tích, tổng hợp</p> <p>*Cách giải:</p> <p>Thí sinh đưa ra quan điểm riêng của mình. Có thể: Đồng tình/ Không đồng tình/ Vừa đồng tình, vừa không đồng tình. Lí giải hợp lí, phù hợp với quan điểm đạo đức và pháp luật.</p> <p>Gợi ý:</p> <ul style="list-style-type: none">- Đồng tình với quan điểm của tác giả.- Vì:+ Sai lầm là một phần tất yếu của cuộc sống. Có sai lầm, chúng ta mới có được những bài học kinh nghiệm để hoàn thiện bản thân.
--------------------	---

	<p>+ Điều quan trọng là chúng ta phải biết nhìn nhận, rút kinh nghiệm và sửa chữa những sai lầm đó đồng thời luôn ý thức được việc phải dũng cảm để cống hiến cho xã hội.</p>
<p>II.LÀM VĂN</p>	<p>Câu 1:</p> <p>*Phương pháp: Phân tích, tổng hợp, bình luận</p> <p>*Cách giải:</p> <p>1. Giới thiệu chung: hành động nhỏ làm nên những người anh hùng đời thường.</p> <p>2. Giải thích</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anh hùng là những người có hành động phi thường, phẩm chất cao đẹp và có những đóng góp lớn cho cộng đồng. - Nhưng ngày nay anh hùng không chỉ còn là những tấm gương cao lớn, vĩ đại với những chiến công lừng lẫy, mà anh hùng còn được tạo nên từ những hành động nhỏ đầy ý nghĩa. <p>=> Bất cứ ai trong chúng ta cũng là anh hùng từ những việc thiện nhỏ chi chút ngày hôm nay.</p> <p>3. Bàn luận</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hành động nhỏ làm nên những người anh hùng giữa đời thường: + Đó có thể chỉ là hành động giúp người qua đường. + Là chia đôi chiếc bánh cho một người có hoàn cảnh khó khăn mặc dù mình cũng đang vào bước đường cùng. + Là một câu nói đầy tin yêu tiếp thêm sức mạnh cho những người bên bờ vực gục ngã. +..... <p>=> Họ tuy khác nhau về công việc, địa vị xã hội, nghề nghiệp, lứa tuổi nhưng đều giống nhau ở lòng yêu cái thiện, luôn luôn giúp đỡ người khác từ những việc nhỏ bé nhất.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tuy nhiên hiện nay xã hội vẫn còn bộ phận không nhỏ sống thiếu trách nhiệm, thờ ơ với cộng đồng. <p>4. Liên hệ bản thân</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bản thân mỗi người cần tích cực tu dưỡng nhân cách, có những việc làm thiết thực cho gia đình và xã hội. Bắt đầu từ những việc nhỏ nhất để chúng ta trở thành những người anh hùng thực thụ. <p>5. Tổng kết</p> <p>Câu 2:</p> <p>*Phương pháp:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Phân tích (Phân tích đề để xác định thể loại, yêu cầu, phạm vi dẫn chứng). - Sử dụng các thao tác lập luận (phân tích, tổng hợp, bàn luận,...) để tạo lập một văn bản nghị luận văn học. <p>*Cách giải:</p>

❖ **Yêu cầu hình thức**

- Thí sinh biết kết hợp kiến thức và kỹ năng làm nghị luận văn học để tạo lập văn bản.
- Bài viết phải có bố cục đầy đủ, rõ ràng; văn viết có cảm xúc; diễn đạt trôi chảy, bảo đảm tính liên kết; không mắc lỗi chính tả, từ ngữ, ngữ pháp.

❖ **Yêu cầu nội dung**

• **Giới thiệu tác giả Tô Hoài, tác phẩm “Vợ chồng A Phủ”**

- Tô Hoài là cây bút xuất sắc của văn học Việt Nam hiện đại. Sáng tác của ông thiên về diễn tả sự thực đời thường. Ông có vốn hiểu biết phong phú, sâu sắc về phong tục, tập quán của nhiều vùng khác nhau trên đất nước ta. Ông cũng là nhà văn luôn hấp dẫn người đọc bởi lối trần thuật hóm hỉnh, sinh động của người từng trải, vốn từ vựng giàu có.
- Truyện ngắn *Vợ chồng A Phủ* (1952) in trong tập *Truyện Tây Bắc* được tặng giải Nhất – Giải thưởng Hội văn nghệ Việt Nam 1954 – 1955.

• **Giới thiệu về nhân vật Mị**

*Chân dung, lai lịch:

- Nhan sắc: Mị là cô gái có nhan sắc rực rỡ ở tuổi cập kê và cô luôn ý thức được vẻ đẹp của mình: “traị đến đứng nhẵn chân vách đầu buồng Mị”.

- Tài năng: Mị thổi sáo, thổi lá hay đến mức có biết bao nhiêu người mê, ngày đêm thổi sáo đi theo Mị.

- Phẩm chất tốt đẹp: Khi bố mẹ Mị hết đời chưa trả được món nợ cho thống lí Pá Tra, thống lí Pá Tra định bắt Mị về làm con dâu gạt nợ:

+ Mị rất hiếu thảo, mong muốn sẽ dùng lao động của mình để trả nợ giúp bố mẹ: “ Con sẽ làm nương ngô giả nợ thay cho bố”.

+ Mị tự ti vào khả năng lao động của chính mình: “Con nay đã biết cuộc nương làm ngô”

+ Đồng thời, cô khao khát tự do: “Bố đừng bán con cho nhà giàu”.

=> Như vậy, với những phẩm chất đáng quý trên, Mị hoàn toàn xứng đáng được hưởng hạnh phúc nhưng lại bị xã hội của tiền quyền, cường quyền và thần quyền vùi dập, đẩy vào ngã rẽ tăm tối.

*Số phận bất hạnh: Mị bị biến thành con dâu gạt nợ.

- Nguyên nhân:

+ Do món nợ truyền kiếp từ thời cha mẹ để lại.

+ Vì bị A Sử lừa bắt về do hủ tục cướp vợ của người dân tộc thiểu số.

- Ban đầu mới về, Mị phản kháng nhưng yếu ớt rồi muốn tự tử nhưng đến khi quen dần Mị chịu sự dày ải cả về thể xác lẫn tinh thần.

- Phân tích diễn biến tâm lí và hành động của nhân vật Mị trong đêm tình mùa xuân:
Trong đêm tình mùa xuân, sức sống tiềm tàng trong Mị đã thức dậy.

* Nguyên nhân thức dậy sức sống tiềm tàng:

- Nguyên nhân đầu tiên có tác động đến tâm lí của nhân vật chính là khung cảnh ngày xuân trên rẻo cao Tây Bắc với những chi tiết nổi bật:

+ Màu sắc rực rỡ: cỏ gianh vàng ửng, những chiếc váy phơi trên mòm đá xòe rộng ra như những cánh bướm sắc sỡ.

+ Âm thanh náo nhiệt, tung bừng: tiếng trẻ con chờ tết chơi quay cười ầm trên sân chơi trước nhà...

- Cùng với khung cảnh ngày xuân náo nức, tiếng sáo chính là nguyên nhân thứ hai tác động đến tâm lí Mị. Tiếng sáo xuất hiện với sự dịch chuyển, vận động:

+ Từ xa đến gần (Từ ngoài vào trong, từ khách thể nhập vào chủ thể): Lấp ló ngoài đầu núi vọng lại, rồi vắng vắng ở đầu làng, lừng lơ bay ngoài đường và cuối cùng để lại dư âm rập rờn trong đầu Mị.

+ Từ hiện tại đến quá khứ (Từ cõi thực đến cõi mộng).

+ Tiếng sáo rủ bạn đi chơi đầy háo hức, tiếng sáo gọi bạn yêu trong tuyệt vọng.

=> Tiếng sáo diu hồn Mị bình bồng sống lại với những khát khao yêu thương hạnh phúc của ngày xưa, dẫn Mị từ cõi quên trở về cõi nhớ.

- Nguyên nhân thứ ba tác động và làm trỗi dậy sức sống tiềm tàng trong Mị chính là hơi rượu:

+ Mị uống cả hũ rượu

+ Mị uống ực từng bát

=> Rượu làm Mị say lịm mặt ngồi đấy và lãng quên hiện tại, sống lại quá khứ tươi đẹp cũng được đi chơi, cũng chờ người yêu.

* Diễn biến tâm lí – hành trình vượt thoát khỏi hoàn cảnh hiện tại để tìm lại chính mình:

(+) Trong Mị diễn ra những tương tranh, mâu thuẫn giữa sức sống tiềm tàng và thực tại hiện hữu:

- Sức sống tiềm tàng:

+ Mị thấy “phơi phới” trở lại, “vui sướng”

+ Mị thức dậy ý thức và khát vọng: “Mị trẻ lắm. Mị vẫn còn trẻ. Mị muốn đi chơi”.

- Thực tại hiện hữu: Mị muốn đi chơi nhưng lại không đi chơi, Mị đi vào buồng.

(+) Trong hơi rượu, sức sống tiềm tàng lại trỗi dậy:

- Mị như ở trạng thái mộng du, vượt thoát hoàn cảnh để tìm lại chính mình.

+ Mị lấy ống mỡ xắn một miếng để thắp đèn lên cho sáng. Thắp sáng căn buồng cũng là thắp sáng khát vọng giải thoát cuộc đời mình.

+ Mị chuẩn bị đi chơi: quấn lại tóc, với tay lấy cái váy hoa, rút thêm cái áo.

(+) Hành động vượt thoát khỏi hoàn cảnh bị chặn đứng:

- Mị bị A Sử trói vào cột, không cho đi chơi.
- > A Sử chỉ trói được thân xác Mị chứ không trói được ý muốn đi chơi, không trói được khát vọng, sức sống của Mị.
- > Mị vẫn thả hồn theo tiếng sáo đến với những cuộc chơi.
- (+) Sáng hôm sau Mị tỉnh lại, quay về thực tại, nhận ra tình thế bi đát của mình:
 - Những dây trói xiết lại, đau dứt từng mảnh thịt.
 - > Mị thấy mình không bằng con ngựa ở bên kia vách.
 - * Giá trị nội dung: giàu giá trị nhân đạo
 - Tác giả ca ngợi những phẩm chất tốt đẹp của con người lao động miền núi.
 - Đồng thời, tác giả cũng đặt sự tin tưởng vào bản chất người luôn tiềm tàng trong mỗi con người: khát vọng sống mãnh liệt.
 - * Giá trị nghệ thuật.
 - Nghệ thuật miêu tả tâm lí nhân vật bậc thầy.
 - Nghệ thuật miêu tả khung cảnh thiên nhiên, làm nổi bật cảnh sắc Tây Bắc
 - Tổng kết