

I. PHẦN ĐỌC HIỂU(5,0 điểm)

Hãy đọc kỹ đoạn văn dưới đây và thực hiện những yêu cầu nêu ở bên dưới:

“Ngọc không mài, không thành đồ vật; người không học không biết rõ đạo. Đạo là lẽ đối xử hàng ngày giữa mọi người. Kể đi học là học điều ấy. Nước ta, từ khi lập quốc đến giờ, nền chính học đã bị thất truyền. Người ta đua nhau học hình thức hòng cầu danh lợi, không còn biết đến tam cương, ngũ thường. Chứa tâm thường, thần nịnh hót. Nước mất, nhà tan đều do những điều tệ hại ấy.”

Câu 1(1,0) Nêu xuất xứ của đoạn trích. Giới thiệu về tác giả trong 2 câu văn.

Câu 2(1,0) Xác định phương thức biểu đạt và trình bày ngắn gọn về thể loại của văn bản có đoạn trích trên.

Câu 3: (0,5) Câu văn: “Ngọc không mài, không thành đồ vật; người không học không biết rõ đạo” xét về mục đích nói thuộc kiểu câu gì?

Câu 4: (2,5) Em hiểu như thế nào là **học hình thức**? ngày nay người ta còn “đua nhau học hình thức hòng cầu danh lợi” nữa không? Em hãy trả lời những câu hỏi trên bằng một đoạn văn nghị luận có câu chủ đề (không quá 20 dòng giấy thi).

II. PHẦN TẬP LÀM VĂN(5,0 điểm)

Câu 1(1,0) Chép hai câu thơ đầu phần phiên âm bài thơ “Ngắm trăng” (Hồ Chí Minh) và bốn câu thơ cuối bài “Khi con tu hú” của nhà thơ Tố Hữu.

Câu 2(4,0)

Nhận xét về hai bài thơ “**Ngắm trăng**” (Hồ Chí Minh) và “**Khi con tu hú**” của Tố Hữu , có ý kiến cho rằng: “ *Cả hai bài thơ đều thể hiện lòng yêu cuộc sống và niềm khao khát tự do cháy bỏng. Tuy nhiên cách biểu hiện của mỗi người trong mỗi bài thơ lại khác nhau*”. Em hãy chọn **những câu thơ** trong hai bài thơ thể hiện tập trung nhất nhận định trên và nghị luận để làm sáng tỏ ý kiến.

Lưu ý: Viết bài văn.

ĐÁP ÁN VÀ THANG ĐIỂM

(Đáp án này gồm 02 trang)

C â u	Nội dung	Đi ể m
C â u 1: 1 đi ể m	Nêu xuất xứ của đoạn trích. Giới thiệu về tác giả trong 2 câu văn. - Đoạn văn trên trích trong văn bản: Bàn luận về phép học (luận học pháp) - Tác giả là Nguyễn Thiếp (1723-1804) tự là Khải Xuyên, hiệu là Lạp Phong Cư Sĩ, người đương thời kính trọng gọi là La Sơn Phu Tử. Quên quán: huyện La Sơn (nay thuộc huyện Đức Thọ), tỉnh Hà Tĩnh. Là danh sĩ nổi tiếng tài năng và đức độ.	0, 5 đi ể m 0, 5 đi ể m
C â u 2: 1 đi ể m	Xác định phương thức biểu đạt và trình bày ngắn gọn về thể loại của văn bản có đoạn trích trên - Thể loại: Tấu là một loại văn thực của bề tôi, thần dân gửi lên vua chúa để trình bày sự việc, ý kiến, đề nghị PTBD: Nghị luận	0, 5 0, 5
C â u 3: 0, 5 đi ể m	Câu văn: “Ngọc không mài, không thành đồ vật; người không học không biết rõ đạo” xét về mục đích nói thuộc kiểu câu gì? - Câu trần thuật	0, 5
C â u 4:	A. Yêu cầu về kĩ năng: - Viết đúng một đoạn văn nghị luận kết hợp được tự sự, biểu cảm. - Học sinh viết đoạn văn nghị luận có câu chủ đề đã qui định trong đề bài. - Phải nêu được ít nhất từ 1-2 câu chuyện về vấn nạn học hình thức để làm dẫn	1, 0

2, 0 đi ể m	chứng; phải bộc lộ những yêu ghét chân thành để đảm bảo có yếu tố biểu cảm. B. Yêu cầu về kiến thức: - Giải thích thế nào là tác hại của việc học hình thức. Tác hại của việc cầu danh lợi. - Học hình thức là cách học không thực chất, đầu óc rỗng tuếch vì điểm số, bằng cấp, học giả điểm thật... - Đó là cách học không vụ thực chất, lừa mình dối người rất đáng lên án. - Chỉ ra những căn bệnh do học hình thức gây ra như: học tủ, học vẹt, sao chép máy móc, điểm số, giấy khen là thật nhưng tri thức tích lũy không có... - HS nêu vài giải pháp cụ thể cho bản thân và mọi người. PHẦN TẬP LÀM VĂN Câu 1(1,0) Chép lại câu thơ đầu phần phiên âm bài thơ “Ngắm trăng” (Hồ Chí Minh) và bốn câu thơ cuối bài “Khi con tu hú” của nhà thơ Tố Hữu. Chép chính xác 2 câu đầu bài “Ngắm trăng” (0,5) Chép chính xác 4 câu cuối bài “Khi con tu hú” (0,5) Sai từ 2-3 lỗi trừ 0,25 Câu 2(4,0) Nhận xét về hai bài thơ “Ngắm trăng” (Hồ Chí Minh) và “Khi con tu hú” của Tố Hữu , có ý kiến cho rằng: “ <i>Cả hai bài thơ đều thể hiện lòng yêu cuộc sống và niềm khao khát tự do cháy bỏng. Tuy nhiên cách biểu hiện của mỗi người trong mỗi bài thơ lại khác nhau</i>”. Em hãy chọn những câu thơ trong hai bài thơ thể hiện tập trung nhất nhận định trên và ghi luận để làm sáng tỏ ý kiến. Lưu ý: Viết bài văn. A. Yêu cầu về kỹ năng - HS viết bài văn nghị luận kết hợp được tự sự, biểu cảm, miêu tả. - Phải xác lập được những luận điểm vững chắc để làm sáng tỏ nhận định nêu ở đề bài. - Chọn những câu thơ phù hợp với yêu cầu nghị luận trong hai bài thơ. - Hệ thống luận cứ mạch lạc, tiêu biểu... B. Yêu cầu về kiến thức - Làm rõ lòng yêu cuộc sống của thi nhân Hồ Chí Minh và nhà thơ Tố Hữu: + mặc dù họ đều trong cảnh bị giam cầm nhưng tâm hồn họ vẫn gắn bó với cuộc sống, với thiên nhiên tươi đẹp: Bức tranh trăng sáng trong bài thơ “Ngắm trăng” và bức tranh mùa hè (6 câu đầu) bài thơ “Khi con tu hú”. HS cần phân tích ngắn gọn hai vẻ đẹp để khẳng định lòng yêu cuộc sống, niềm rung cảm trước vẻ đẹp cuộc sống của hai nhà thơ. - Làm rõ niềm khát khao tự do cháy bỏng của hai nhà thơ. + Ở bài Ngắm trăng: khát khao tự do thể hiện ở sự lạc quan, luôn tìm về phía có ánh sáng như một sự tin tưởng vào tương lai (của bản thân người tù, của cách mạng, của đất nước). + ở bài “Khi con tu hú” : khát khao tự do thể hiện trong toàn bài nhưng “cháy bỏng” nhất ở 4 câu cuối: tâm trạng ngộn ngạt, bức bối muốn “đạp tan”	1, 0 1, 5
------------------------------------	---	---------------------------------

	phòng giam để được ra ngoài, về với cuộc sống tự do, về với ít tưởng đang phụng sự... + Phân tích những dấu hiệu hình thức như kiểu câu, dấu câu, từ ngữ.. biểu hiện hai (cuộc vượt ngục về tinh thần “ngắm trăng”; tâm trạng bức bối ngột ngạt khi nghe thấy tiếng gọi của tự do “tù hú gọi bầy”; thề thốt từ tuyệt với phép đối chình chu; thề thốt lục bát tuyên chuyển tạo âm hưởng thiết tha...) + <u>Điểm 4</u>: học sinh nắm vững các yêu cầu ở trên, hiểu đề, và phương pháp, giải thích đúng hướng, rõ trọng tâm; lập luận chặt chẽ, thấu tình, đạt lý. + <u>Điểm 3</u>: học sinh nắm được các yêu cầu cơ bản, định hướng đúng. Có một số phát hiện như ý còn chưa thật mạch lạc, diễn đạt trôi chảy. + <u>Điểm 2</u>: học sinh tỏ ra hiểu đề, tuy nhiên bài còn chưa khai thác được các chi tiết có trong hai bài thơ. Văn viết đôi khi nghiêng sang tự sự hoặc biểu cảm + <u>Điểm 1</u>- bài lạc đề về nội dung và phương pháp, trình bày quá vụng về.	2, 5