

ÔN TẬP VĂN BẢN TỪ TUẦN 21 – TUẦN 24.

I. HỆ THỐNG TÁC PHẨM TRỌNG TÂM.

STT	TÊN TÁC PHẨM	TÁC GIẢ	TÁC PHẨM	NỘI DUNG/NGHỆ THUẬT
1	CHIẾC THUYỀN NGOÀI XA	Nguyễn Minh Châu - Là cây bút tiêu biểu của nền văn xuôi Việt Nam giai đoạn kháng chiến chống Mỹ. - Ông cũng được mệnh danh là người mở đường tinh anh và tài năng nhất trong thời kì đổi mới văn học sau 1975.	- Là một tác phẩm xuất sắc của Nguyễn Minh Châu ra đời trong giai đoạn đổi mới văn học. - Tác phẩm thể hiện những suy tư, triết lý của nhà văn về vấn đề cách nhìn, cách đánh giá con người và cuộc đời.	* Giá trị nội dung: - Tác phẩm thể hiện những suy tư, triết lý của nhà văn về vấn đề cách nhìn, cách đánh giá con người thông qua các nhân vật. + Phùng: Là một nhiếp ảnh gia yêu nghệ thuật, yêu cái đẹp với góc nhìn mơ mộng ban đầu. Anh chỉ thấy những cảnh đất trời cho đẹp như một bức tranh mực tàu. Sau đó anh nhận ra đằng sau cảnh đẹp ấy là một hiện thực phũ phàng khi anh chứng kiến cảnh bạo lực gia đình. Đến đây cái nhìn của Phùng đã có sự thay đổi. Anh nhìn cuộc sống bằng cái nhìn bi quan. Mãi tận tới khi anh nói chuyện với người đàn bà hàng chài cái nhìn của Phùng mới trở nên sâu sắc đa chiều. Để rồi mãi đến những năm về sau anh mỗi khi nhìn bức ảnh ấy vẫn cảm nhận được rất nhiều giá trị của cuộc sống. Có thể nói Phùng chính là ẩn thân của tác giả. Cái nhìn của Phùng chính là góc nhìn của tác giả về con người, cuộc đời. + Người đàn bà: Ngoại hình xấu xí, ngày ngày chịu sự hành hạ của người chồng vũ phu, ít học, quê mùa nhưng lại có những phẩm chất tốt đẹp khiến Phùng và Đầu thay đổi cái nhìn về cuộc đời. Người đàn bà với tình yêu thương, đức hi sinh, sự từng trải thấu hiểu lẽ đời, sự lạc quan tin yêu vào cuộc sống và ý chí nghị lực, sức sống mạnh mẽ bền bỉ. * Giá trị nghệ thuật: - Nghệ thuật xây dựng tình huống truyện. - Bút pháp tương phản, nghệ thuật xây dựng hình ảnh mang ý nghĩa biểu tượng. - Ngôn ngữ giản dị, đời thường, gần gũi với người lao động nhưng không kém phần triết lý, sâu sắc.
2	RỪNG XÀ NU	Nguyễn Trung Thành. - Là một cây bút	- Tác phẩm được trích trong tập Trên quê hương những	* Giá trị nội dung: Tác phẩm là một bản hùng ca về ý chí chiến đấu của người dân Tây Nguyên thông qua

	văn xuôi tiêu biểu trường thành trong thời kỳ kháng chiến chống Mỹ. - Các tác phẩm của ông mang khuynh hướng sử thi và cảm hứng lãng mạn.	anh hùng Điện Ngọc sáng tác trong thời kỳ kháng chiến chống Mỹ. - Tác phẩm là bản hùng ca về ý chí chiến đấu của người dân Tây Nguyên trong kháng chiến chống Mỹ cứu nước.	hình tượng cây xà nu và hình ảnh những thế hệ người làng Xô man. - Hình tượng cây Xà Nu: + Là một hình tượng xuyên suốt tác phẩm. Qua hình tượng này, tác giả đã gửi gắm được nội dung, tư tưởng, ý nghĩa bao trùm. + Cây Xà Nu phản ánh hiện thực khốc liệt của cuộc kháng chiến. + Biểu tượng cho vẻ đẹp, mảnh đất con người Tây Nguyên: Sức sống mãnh liệt, bền bỉ, bất khuất, kiên cường; Khao khát tự do; Tình yêu quê hương đất nước sâu nặng; Tinh thần đoàn kết, sự gắn bó máu thịt. - Hình tượng các thế hệ người làng Xô man. + Cụ Mết: Là một người có ngoại hình, tố chất đặc biệt. Là người già làng đáng kính, chứng kiến tất cả những thăng trầm của làng. Vì thế cụ Mết là người giữ và truyền lại cho thế hệ sau truyền thống đánh giặc anh hùng. Cụ là người chỉ huy, dẫn dắt buôn làng trong cuộc kháng chiến gian khổ, trường kỳ. + Nhân vật Tnú: Là một người yêu nước, dũng cảm, bất khuất, thông minh. Anh là một người có sức sống phi thường, kiên cường, vượt qua bi kịch để chiến đấu đến cùng. Cuối cùng, Tnú là một người tràn đầy tình yêu thương. + Nhân vật Dít và Heng: Là những cây Xà Nu mới lớn đã kế thừa đầy đủ, trọng vẹn phẩm chất của thế hệ trước để vươn lên mạnh mẽ, nhanh chóng, không ngừng, sẵn sàng gánh vác sự nghiệp Cách mạng. * Giá trị nghệ thuật: - Ngôi bút mang đậm tính sử thi và cảm hứng lãng mạn. - Đề tài liên quan đến vận mệnh dân tộc - Biện pháp tu từ chính: Nhân hóa, phóng đại, so sánh, ẩn dụ, xây dựng hình ảnh biểu tượng. - Kết cấu truyện lồng truyện, đầu cuối tương ứng. - Ngôn ngữ, giọng điệu trang trọng hào hùng.
--	---	--	---