BTVN: TRI THỨC NGỮ VĂN – XUÂN TÓC ĐỎ CỨU QUỐC – ĐỀ 1
CHUYÊN ĐỀ: KHẢ NĂNG LỚN LAO CỦA TIỂU THUYẾT
MÔN: NGỮ VĂN 12
BIÊN SOẠN: BAN CHUYÊN MÔN TUYENSINH247.COM

MỤC TIÊU

✓ *Vận dụng kiến thức đã học để thực hiện các yêu cầu phía dưới.*

Câu 1: (ID: 848577) Dòng nào đúng nhất về năm sinh và năm mất của Vũ Trọng Phụng?

A. 1912 – 1939 **B.** 1912 – 1938 **C.** 1912 – 1940 **D.** 1910 – 1939

Câu 2: (ID: 848578) Đoạn trích "Xuân tóc đỏ cứu quốc" nằm ở chương bao nhiêu của tiểu thuyết Số đỏ?

A. Chương XVII **B.** Chương XVIII **C.** Chương XIX **D.** Chương XX

Câu 3: (ID: 848579) Dòng nào sau đây nói đúng nhất về nhà văn Vũ Trọng Phụng:

A. Ông quê ở tỉnh Hưng Yên nhưng sống chủ yếu ở Hà Nội.

B. Ông sinh ra ở Hải Dương nhưng sống chủ yếu ở quê mẹ Hưng Yên.

C. Ông quê người Hưng Yên nhưng lại sống ở quê vợ Nghệ An.

D. Ông sinh ra và lớn lên tại Hà Nội.

Câu 4: (ID: 848580) Dòng nào dưới đây gồm các tác phẩm đều không phải của Vũ Trọng Phụng?

A. Cạm bẫy người; Kĩ nghệ lấy Tây; Cơm Thầy cơm cô

B. Giông tố; Số đỏ; Trúng số độc đắc.

C. Vỡ đê; Lấy nhau vì tình yêu; Tức nước vỡ bờ

D. Chí Phèo, Lão Hạc, Tức nước vỡ bờ.

Câu 5: (ID: 848581) Các tác phẩm của Vũ Trọng Phụng bao gồm những thể loại nào?

A. Kịch, phóng sự, truyện ngắn, thơ.

B. Bài báo, kịch, tiểu thuyết, thơ.

C. Kịch, phóng sự, truyện ngắn, tiểu thuyết.

D. Kịch, tiểu thuyết, phóng sự, truyện ngắn, vè,..

Câu 6 (ID: 689556 - TH). Trình bày đặc điểm của tiểu thuyết hiện đại. Chỉ ra điểm khác biệt cơ bản giữa phong cách lãng mạn và phong cách hiện thực.

Câu 7 (ID: 689557 - VD). Trình bày sáng tạo những hiểu biết của em về tác giả Vũ Trọng Phụng. Học sinh có thể trình bày dưới dạng sơ đồ tư duy, infographic,…

HƯỚNG DẪN GIẢI CHI TIẾT

THỰC HIỆN: BAN CHUYÊN MÔN TUYENSINH247.COM

Câu 1 (NB):

Phương pháp:

Vận dụng kiến thức đã học về tác giả Vũ Trọng Phụng

Cách giải:

Vũ Trọng Phụng (1912 - 1939), sinh ra ở Mỹ Hào, Hưng Yên.

Đáp án: A

Câu 2 (TH):

Phương pháp:

Vận dụng kiến thức đã học về tiểu thuyết Số đỏ

Cách giải:

- "Xuân tóc đỏ cứu quốc" nằm ở chương cuối (chương 20) của tiểu thuyết Số đỏ.

- Đây là đỉnh điểm trào phúng, nơi Xuân được tôn vinh lố bịch như một "anh hùng cứu quốc".

Đáp án: D

Câu 3 (TH):

Phương pháp:

Vận dụng kiến thức đã học về tác giả Vũ Trọng Phụng

Cách giải:

- Phân tích đáp án đúng:

+ Vũ Trọng Phụng quê gốc Hưng Yên, nhưng sinh sống, viết văn, làm báo chủ yếu ở Hà Nội.

+ Hà Nội là không gian văn hóa – xã hội chi phối sáng tác của ông, đặc biệt là Số đỏ.

- Phân tích đáp án sai:

+ B. Sinh ra ở Hải Dương → Sai địa danh.

+ C. Quê Hưng Yên, sống ở Nghệ An → Không đúng tiểu sử.

+ D. Sinh ra và lớn lên tại Hà Nội → Không chính xác về quê quán.

Đáp án: A

Câu 4 (TH):

Phương pháp:

Vận dụng kiến thức đã học về tác giả Vũ Trọng Phụng

Cách giải:

- Phân tích đáp án đúng:

+ Chí Phèo, Lão Hạc → Nam Cao

+ Tức nước vỡ bờ → Ngô Tất Tố

→ Hoàn toàn không phải của Vũ Trọng Phụng.

- Phân tích đáp án sai: A, B, C: đều có ít nhất một hoặc toàn bộ tác phẩm của Vũ Trọng Phụng, nên không thỏa mãn yêu cầu đề bài.

Đáp án: D

Câu 5 (TH):

Phương pháp:

Vận dụng kiến thức đã học về tác giả Vũ Trọng Phụng

Cách giải:

- Phân tích đáp án đúng: Vũ Trọng Phụng là cây bút đa thể loại:

+ Phóng sự (Kĩ nghệ lấy Tây, Cạm bẫy người…)

+ Truyện ngắn (Quyền làm bố; Cuộc vui ít có; Hai hộp xì gà; …)

+ Tiểu thuyết (Số đỏ, Giông tố…)

+ Kịch (Không một tiếng vang; Tài tử;…)

- Phân tích đáp án sai: A, B, D: đều có thể loại không chính xác (thơ, vè…) → không phải thế mạnh hay lĩnh vực sáng tác của ông.

Đáp án: C

Câu 6:

Phương pháp: Vận dụng kiến thức đã học trong phần tri thức ngữ văn về tiểu thuyết.

Cách giải:

*** Đặc điểm của tiểu thuyết hiện đại.**

- Nội dung: Nhìn cuộc sống từ góc độ đời tư: quan tâm đến cái thường ngày, cái đang diễn biến với cách tiếp cận gần gũi.

- Nghệ thuật: Có khả năng tổng hợp cao mọi kinh nghiệm nghệ thuật của các thể loại văn học khác => Biến đổi không ngừng.

- Nhân vật: Nhân vật: "con người nếm trải", không bất biến, có quá trình phát triển.

- Cốt truyện: Có kết cấu nhiều tầng lớp tuyến tính hoặc phi tuyến tính; có sự đan xen của nhiều bè ngôn ngữ.

*** Sự khác nhau giữa phong cách lãng mạn và phong cách hiện thực:**

- Phong cách lãng mạn:

+ Đề cao khả năng vượt thoát khỏi hoàn cảnh để vươn tới cái cao cả, phi thường của con người.

+ Tìm kiếm cái đẹp trong thế giới lí tưởng hóa.

- Phong cách hiện thực:

+ Mối quan hệ giữa hoàn cảnh xã hội với sự hình thành tính cách của con người.

+ Miêu tả một cách chi tiết, "như thật" những hình ảnh phong phú, phức tạp của đời sống, loại trừ sự "tô vẽ" hay lí tưởng hóa.

Câu 7:

Phương pháp: Vận dụng kiến thức đã học trong phần tìm hiểu chung về tác phẩm Xuân tóc đỏ cứu quốc – Tiết 1 kết hợp với khả năng sáng tạo của bản thân.

Cách giải:

*** Gợi ý.**

