

BÀI GIẢNG: NỖI BUỒN CHIẾN TRANH – TIẾT 1
CHUYÊN ĐỀ: KHẢ NĂNG LỚN LAO CỦA TIỂU THUYẾT
MÔN: NGỮ VĂN 12 – KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG
GIÁO VIÊN: NGUYỄN THỊ HƯƠNG THỦY

 **MỤC TIÊU**

- ✓ Nhận biết và phân tích được một số yếu tố của tiểu thuyết hiện đại trong đoạn trích tiểu thuyết *Nỗi buồn chiến tranh*: ngôn ngữ, diễn biến tâm lí, hành động của nhân vật...
- ✓ Phân tích được đề tài, câu chuyện, sự kiện của *Nỗi buồn chiến tranh*, đặc điểm của nhân vật Kiên, đánh giá được sự phù hợp của người kể chuyện trong việc thể hiện chủ đề của tác phẩm.



TÌM HIỂU CHUNG

1 Tác giả:

- Nhà văn Bảo Ninh quê ở Quảng Bình.
- Ông nhập ngũ từ năm 1969 đến năm 1975.

2 Tác phẩm:

- Tác phẩm *Nỗi buồn chiến tranh* được ra đời và hoàn thành vào năm 1987. Đây là thời kì văn học được cởi mở, đổi mới một cách mạnh mẽ.
- Tác phẩm được dịch ra nhiều thứ tiếng, nhận được nhiều giải thưởng danh giá.
“*Vượt ra ngoài sức tưởng tượng của người Mỹ, “Nỗi buồn chiến tranh” đi ra từ chiến tranh Việt Nam đã đứng ngang hàng với cuốn tiểu thuyết chiến tranh vĩ đại của thế kỷ - Mặt trận phía Tây vẫn yên tĩnh của Erich Maria Remarque*” - Tờ Independent, một trong những nhật báo có uy tín của nước Anh.
- Nội dung: Kiên – người lính bước ra khỏi chiến tranh với chấn thương tâm hồn nặng nề → Trở thành nhà văn.
- Nghệ thuật: Thủ pháp đồng hiện. Bút pháp “dòng ý thức”.
- Vị trí đoạn trích:
 - + Phần 1: Chương 2 – 3: Tâm sự rối bời của Kiên – nguồn cảm hứng sáng tác.
 - + Phần 2: Chương 8: Bình luận của “tôi” về cuốn tiểu thuyết của Kiên.



ĐỌC HIỂU

1 Kết cấu của cốt truyện.

- Kết cấu ít sự kiện, tản mạn:
Tập trung vào dòng tâm tư phức tạp của Kiên và “tôi”.
- Những ám ảnh day dứt về chiến tranh – nỗi buồn bất tận.

- Các sự kiện được trình bày một cách phi tuyến tính: Đan xen hai ngôi kể.
- + Ngôi kể thứ ba (phần 1): những bước chân lang thang ở hiện tại và quá trình phục hiện kí ức của Kiên
- + Ngôi kể thứ nhất (phần 2): sự ra đi của Kiên (quá khứ) → Hành trình đọc – đồng cảm với cuốn tiểu thuyết của Kiên.